

5. April: Der Blende 11 - Supersamstag Jurierung zur LaFo in Lebach

Lebach, 5. April. Die saarländischen DVF'ler blicken nach Lebach, wo die Jurierung zur Saarländischen Fotomeisterschaft über die Bühne geht. In diesem Jahr hatten 124 Autoren insgesamt 676 Werke mitgebracht, von denen nur etwa ein Viertel für die Ausstellung im Mai zugelassen werden.

Bereits am frühen Freitagabend wurden die Fotos der Jugendlichen und die Serien beurteilt. Ebenso wurden drei Fotos aus der Alterklasse I nominiert, die für Sponsorenpreise vorgesehen waren. In beiden Kategorien hatte die Blende 11 keine Werke am Start. Übrig geblieben waren für den Samstag die Einzelfotos.



Vier Juroren waren angereist, um die Bewertung vorzunehmen. Im Bild zu sehen sind von links Joachim Büchler vom aktuellen Deutschen Fotomeister Fotogruppe Bickenbach und Manuela Prediger von den Fotofreunden Wiggensbach, daneben Jean-Paul Schmit, MFIAP vom Photoclub Camera Luxembourg. Ganz rechts Chris Tettke, Direktmitglied aus Ochtrup. Drei Runden waren notwendig, um die besten Bilder zu selektieren. Nicht nur aus diesen Ergebnissen heraus wurde es der erfolgreichste Tag für die Blende 11, denn mit 20 Annahmen wurden die Hälfte der Einreichungen mit einer Annahme für die LaFo-Ausstellung belohnt (siehe Kasten).

| | |
|-----------------|---------------------------|
| Rainer Müller | 4 Annahmen mit 2 Urkunden |
| Steffen Jung | 4 Annahmen mit Urkunde |
| Klaus Wessela | 3 Annahmen |
| Peter Wagner | 3 Annahmen |
| Joachim Schmitt | 3 Annahmen |
| Gerhard Grimm | 2 Annahmen |
| Theresia Müller | 1 Annahme |

Als es am Nachmittag an die Vergabe der Medaillen und Urkunden ging, lagen dann nicht weniger als 14 unserer Werke im Auswahlfeld. Am Ende wurden es 3 Urkunden, eine für Steffen mit seinem Bild „Illuminati“ und gleich zwei für Rainer mit „Ablage“ und „Jump“.



In der Gesamtwertung reichten diese Punkte, um hinter Freisen und Saarwellingen den 3. Platz in der Clubwertung zu sichern. Bei den Autoren erreichte Rainer hinter den alten und neuen Saarlandmeisterin Susanne Jung einen sehr guten 2. Platz. Herzlichen Glückwunsch dazu!

In der Pause wurden die noch ausstehenden Preise aus der Landesjurierung im Themenwettbewerb „Konsum“ verliehen, bei dem die Blende 11 insgesamt 5 Urkunden errang. Neben den nun erreichten 3 neuen Iris-Stufen für Steffen, Rainer und Joachim wurde bekannt, dass Rainer und Joachim der EFIAP/b-Titel zuerkannt wurde und machte in der Erfolgsbilanz diesen Tag perfekt.

Vernissage der LaFo am 17. Mai



Auf der Landeskonferenz wurden auch Ehrungen vorgenommen. Bei den Irisstufen erhielt Steffen die bronzene Iris-Nadel für 20 Punkte, Rainer die silberne für 40 und Joachim die goldene Auszeichnung für 60 Punkte auf Landesebene. Die noch ausstehenden Retina-Nadeln in Bronze für 10 Punkte auf Bundesebene für Theresia und Anna sowie die silbernen von Rainer und Joachim für 20 Punkte wurden hier nachgereicht.



Der Landesvorsitzende des DVF Saarland Bernhard Leibold bei seiner Begrüßung. Hinter ihm stehende der Bürgermeister der Stadt Lebach und Monika Buchmann, Vorsitzende des Fotoclubs 88 Lebach. Kurz zuvor war Joachim als neuer zweiter Vorsitzender des Landesverbands Saar gewählt worden.



Gleich dreimal durfte Rainer auf die Bühne: Zwei Urkunden erreichte er bei der LaFo und das brachte ihm den zweiten Platz in der Autorenwertung als Vize-Saarlandmeister



Steffen, der leider erst später an den Feierlichkeiten teilnehmen konnte, im Gespräch mit Carsten Schröder. Seine Urkunde für das Bild *Illuminati* wurde ihm beim anschließenden gemeinsamen Essen der Blende 11 nachgereicht.



Klaus neben seiner Frau als Gäste der Vernissage der LaFo in Lebach.



Theresia, Rainer und Gerhard im Anschluss bei einer kleinen Stärkung im Foyer der Stadthalle. Der Foto-club Lebach hatte die Veranstaltung hervorragend organisiert.



Rainer vor seinen Bildern in der LaFo-Ausstellung.

Das Gruppenfoto der Preisträger mit Rainer als Vize-Saarlandmeister, Joachim stellvertretend für die Blende 11 als Dritter in der Vereinswertung. Gerhard genießt das Shooting als Beobachter auf der Treppe.



Theresia siegt im Themenwettbewerb

Goldmedaille und Einladung nach Berlin

Am 18. Januar trafen sich in Berlin die vier Juroren Claudia Schönherr (Kunstpädagogin), Manfred Kriegelstein (MFIAP), Wilfried Müller (EFIAP) und Dieter Walter (MFIAP), um die Jurierung des diesjährigen Themenwettbewerbs mit dem Thema „Konsum“ vorzunehmen.

461 Fotos hatten es aufgrund der ersten Jurierungsstufe aus den Ländern bis nach Berlin geschafft. Aus dem Saarland waren in diesem Jahr 57 Fotos dabei, darunter wiederum 15 aus den Reihen der Blende 11.

Wie in einem nachträglichen Gespräch mit einem der Juroren anklang, war Theresias Bild „3x täglich“ schon während der Jurierungsrunden als eines der besseren Fotos der Auswahl im Gespräch. Am Ende jedoch landete das Werk ganz vorne auf dem Siegerplatz und wurde mit der Goldmedaille ausgezeichnet. Verbunden damit ist eine Einladung zur Vernissage am 3. Mai nach Berlin und ein ansehnlicher Reisekostenzuschuss. Herzlichen Glückwunsch!

Aber auch der Rest der Blende 11 konnte weitere 9 Werke unter den Annahmen verbuchen, davon werden neben Theresias Siegerbild 6 in der Ausstellung gezeigt. Die genaue Auflistung siehe Kasten.

| | |
|-----------------|---|
| Theresia Müller | 3x täglich (Goldmedaille) |
| Joachim Schmitt | Ich will Bio (Ausstellung) Die letzte Spaghetti (Ausstellung) Einsame Bar (Ausstellung) |
| Anna Kohl | Café (Ausstellung) Alles im Angebot (Ausstellung) |
| Steffen Jung | Versuchung (Ausstellung) Tante Emma |
| Peter Wagner | Das Leben ... Vino Rosso |

Damit erreichte die Blende 11 zusammen mit der Foto-gruppe Bickenbach, die ebenfalls 12 Punkte erzielte, die meisten Retinapunkte aller teilnehmenden Clubs in diesem Wettbewerb. Mit einem Zähler weniger folgte mit Tele Freisen ein ebenfalls saarländischer Club. Damit haben wir diesen, wenn auch inoffiziellen Erfolg aus dem Vorjahr wiederholen können. Nur in der Wertung der DVF-Länder konnte das sonst so



Das Siegerbild und die Goldmedaille in Berlin:
Theresia Müller mit „3x täglich“

erfolgsgewöhnte Saarland seinen langjährigen Spitzenplatz dieses Mal nicht halten und rutschte mit 36 Retinapunkte auf Platz 2 nach der Nordmark, welche 41 Punkte erzielte. Mit einer Silbermedaille für Bernhard Leibold (VSE Saarlouis) und einer Urkunde für Monika Buchmann (Fotoclub Lebach) werden im Mai zwei weitere Saarländer in die Bundeshauptstadt eingeladen.

Der Erfolg von Theresia war der Kreativität in der Vorbereitungsphase angemessen. Während der Rest der Truppe Mühe hatte, vier gute Motiveideen zum Thema zu entwickeln, legten speziell unsere beiden Fotografinnen jeweils eine Vielfalt von Fotos in einer Qualität auf den Tisch, die für mehrere Autoren gereicht hätte. Nicht weniger als 17 wettbewerbs-taugliche Fotos hatte Theresia auf der Auswahl, als es im Clubabend daran ging, die Meinung der restlichen Clubkollegen über die Auswahl einzuholen. Genauso war es bei Anna, auch sie hatte viele Beiträge fotografiert und konnte so aus dem Vollen schöpfen. Zwei Annahmen in Berlin waren der Lohn dafür.

Vernissage „Konsum“ in Berlin

Sieben Blende 11 - Fotos in der Ausstellung

Zum letzten Male in Berlin fand die Vernissage eines Themenwettbewerbs statt, dieses Jahr in der 18. Auflage mit dem Thema Konsum. In der Victor-Gollancz-Volkshochschule Lichterfelde brachte die Bezirksstadträtin Cerstin Richter-Kotowski vor den rund 100 Besuchern ihre Freude zum Ausdruck, eine solch hochkarätige in den Räumen der VHS zu haben. Zum DVF-Themenwettbewerb „Konsum“ waren 461 Print-Bilder aus den zehn DVF-Ländern für die Endausscheidung eingegangen – knapp 90 Exponate waren zu sehen, darunter natürlich das Goldmedaillenbild von Theresia Müller. DVF Präsident Wolfgang Rau nahm die Preisüberreichung besonders gerne vor, da wie er sagte „dieses Mal unter den Siegern viele Mitglieder waren, die bislang bei Wettbewerben nicht in der ersten Reihe standen.“



Die „blend-werke“ der Blende 11

Ausstellung im Hotel Bliesbrück in Herbitzheim

Das Hotel Bliesbrück in Herbitzheim ist Schauplatz der neuesten Ausstellung unserer Blende 11. Auf Initiative von Steffen stellte die Familie Rabung die Wandflächen für unsere Exponate zur Verfügung. Knapp 40 Werke unterschiedlichster Motivgruppen werden in drei Räumen gezeigt.



Die Vernissage fand am 25. Mai um 11 Uhr statt. Bereits kurz nach 10 Uhr fanden sich die Mitglieder der Blende 11 ein, um letzte Handgriffe zu erledigen, bevor die ersten Besucher in der Ausstellung eintrafen. Bestes Kaiserwetter und sowie der Wahlsonntag hatten vielleicht den einen oder anderen von einem Besuch abgehalten, trotzdem waren Vertreter der Fotoclubs aus Saarwellingen, Freisen, Lebach, Saarbrücken und Wiebelskirchen sowie Mitglieder des Fotocommunity-Stammtisches neben Freunden und Bekannten an diesem Sonntagmorgen zur Ausstellungseröffnung in den Bliesgau gekommen, um einen Blick auf die ausgestellten Fotos zu werfen.



Hier versorgt sich Carsten Schröder bei Steffen Jung noch mit den letzten Infos, um sie später in seine Laudatio einzufügen.

Pünktlich um 11 Uhr begrüßte Andrea Lippmann vom Hotel Bliesbrück die Besucher der Vernissage und erklärte in ihren Ausführungen die Geschichte des Hotels Bliesbrück und die darin stattfindenden Ausstellungen.

Joachim als Vertreter der Fotogruppe stellte danach die Beziehung des Ausstellungstitels zu den gezeigten Werken dar. Der genaue Wortlaut kann im Anschluss hier im Blende 11 - Magazin nachgelesen werden.

In seiner Laudatio ging Carsten Schröder vom befreundeten Fotoclub Saarwellingen detailliert auf die Arbeitskonzepte und die Erfolge der einzelnen Fotografen ein.



blend-werke

international ausgezeichnete fotoarbeiten
der fotogruppe blende 11 saar

vernissage:
sonntag, 25.05.2014 11.00
herbitzheim, hotel bliesbrück

anmeldung unter 06843/80000

www.bliesbrueck.de
www.fotogruppe-blende11.de

Eröffnungsrede von Joachim

Liebe Freunde der Fotografie,

ich begrüße Sie recht herzlich zur Vernissage unserer neuesten Ausstellung "blend-werke" hier im Hotel Bliesbrück in Herbitzheim. Ganz besonders freuen wir uns über die Anwesenheit von Carsten Schröder vom Fotoclub Saarwellingen, er wird im Anschluss als Laudator noch ein paar Worte zu den Fotos sagen, Wolfgang Degott für die Presse und natürlich die Familie Rabung. Ihnen gilt unser ganz besonderer Dank, dass wir hier im Hotel die Wände für unsere Bilder zur Verfügung haben. Auch aus unseren Reihen hat einer Lob verdient, nämlich Steffen, der an der Schnittstelle zwischen Club und Hotel diese Ausstellung organisiert hat.



"blend-werke" das mag den einen oder anderen an gleich zwei Bedeutungen von "blenden" erinnern. Richtig ist aber die Bedeutung Nummer 3, nämlich die Verbindung zur unserem Clubnamen, der Fotogruppe Blende 11. Die anderen Interpretationen – ob Sie sich von uns hinters Licht führen ließen, glaube ich nicht, aber dass wir Sie mit unseren Bildern beeindrucken wollen, das geben wir gerne zu. Bei einigen Fotowettbewerben ist das bereits gelungen, denn alle Fotos unserer Ausstellung haben irgendwo bereits Erfolge erzielt. Wenn Sie sich also von den Fotos angesprochen fühlen, wehren Sie sich nicht dagegen. Sie sind in bester Gesellschaft!

Die Erfolge dieser Fotos haben eine Vorgeschichte: Wir haben uns vor drei Jahren bei der Gründung unserer Blende 11 ein paar Ziele auf die Fahnen geschrieben. Eines davon ist, in der kreativen Auseinandersetzung mit den fotografischen Disziplinen und der offenen Diskussion darüber die Aussagekraft unserer Bilder zu verbessern. Hier liegt auch der Grund dafür, dass unsere Fotogruppe nur in diesem personell begrenzten Umfang arbeitet, denn nur so ist gewährleistet, dass jeder zu Wort kommt und jeder etwas aus den Clubabenden mitnehmen kann.

Allerdings liegt darin auch das Risiko, dass man aufgrund einer geringeren Meinungsvielfalt in einer Art Betriebsblindheit vom richtigen Weg abkommt. Ein kleines bisschen Eigenheit und Eigensinn ist zwar in der Kunst nicht von Nachteil und wird unter dem Begriff "Persönlicher Stil" verkauft, andererseits verwandelt zuviel Exotik beim Betrachter Bewunderung in Verwunderung und mündet gerne schon mal in Ablehnung.



Fotowettbewerbe sind eine gern genommene Möglichkeit, sich einer weiteren externen Kritik zu stellen. Die Kritiker, man nennt sie dabei Juroren, sind überwiegend anerkannte Fachleute, die Besten ihres Fachs. Sie üben eine ultimative Kritik ohne Grauzone, nur schwarz oder weiß, Daumen hoch oder runter, dabei sein oder abgelehnt. Neben sonstigen öffentlichen oder privaten Ausschreibungen werden Fotowettbewerbe beispielsweise hausintern beim Deutschen Verband für Fotografie angeboten oder quer über den Globus, oft unter dem Patronat der FIAP in Paris und der Teilnehmer muss sich in international üblichen Maßstäben üben.

Bei allen haben wir mit Teilnahmen nicht gespart.

Gibt es einmal einen Fotoapparat, einen Gutschein oder wirklich Bares zu gewinnen: Auch das wird natürlich gerne genommen, aber selten gibt es dabei aber materielle Gewinne. Die unterste Stufe des Erfolges beginnt mit sogenannten Annahmen. Das bedeutet, ein Foto wurde für die Ausstellung oder den Katalog der Veranstaltung ausgewählt. Die Annahmequote beträgt international zwischen wenigen Prozent bis seltener- und großzügigerweise mal ein Viertel der





eingereichten Arbeiten. Des Weiteren werden allerdings nur die wirklich allerbesten Arbeiten mit einer guten Handvoll Lobender Erwähnungen und genau so wenigen Medaillen ausgezeichnet.

Was das heißt, sich mit den besten Autoren zu messen, kann man sich ausmalen, wenn man bedenkt, dass beispielsweise beim weltgrößten Salon, dem Trierenberger Supercircuit, knapp 100.000 Fotos vorgelegt werden, gegen die es sich durchzusetzen gilt.

Nur selten sind wir mit ganz leeren Händen zurückgekommen, eine Auswahl von "wenn nicht" sehen Sie heute vor Ihnen an der Wand.

So sind wir vor einer Woche Dritter bei den Saarländischen Fotomeisterschaften in Lebach geworden und gerade soeben – die Tinte des Ergebnisausdrucks ist noch nicht trocken – ebenfalls Dritter beim Salon Modial im luxembourgerischen Esch hinter dem Fotoclub Saarwellingen und der Hong Kong Art of Photography.

Im Gegensatz zu unseren früheren Ausstellungen haben wir kein durchgehendes Thema vorgegeben. Üblicherweise hat jeder Autor sein spezielles Gebiet, in dem er sich auskennt, beispielsweise der eine Architektur, der andere Natur oder Sport oder Reisefotos usw. Darin ist er gut und dort stehen seine Chancen bei Salons um so besser. Daher präsentiert jeder der Blende 11 eine kleine Strecke zwischen drei und 6 Aufnahmen seiner persönlichen Wahl aus seinem Lieblingsfach.



Mit der Ausstellung "Blend-Werke" sind wir stolz darauf, Ihnen heute unsere erfolgreichsten Fotos präsentieren zu können. Jeder von uns wird sich freuen, Ihre Rückmeldung zu erhalten oder Ihre Fragen zu beantworten.

Eingeladen haben wir heute morgen auch Carsten Schröder vom Fotoclub Saarwellingen, um ein paar Worte zu unserer Ausstellung zu sagen. Carsten ist wie wir in der Fotografie ein Workaholic: Gut und erfolgreich wie kaum ein zweiter im Saarland, 2. Vorsitzender seines Clubs, im letzten Jahr DVF-Fotograf des Jahres geworden, Kursreferent, Buchautor – wenn ich alles aufzählen wollte, bräuchte ich noch eine Seite meines Manuskripts.

Ich wünsche Ihnen, liebe Besucher, viel Spaß in der Ausstellung und bitte Carsten hierher.

Joachim



Nach dem offiziellen Teil lud das Hotel die Gäste zu einem kleinen Umtrunk ein, wofür wir uns auch hier im Namen der Blende 11 recht herzlich bedanken. Beim anschließenden Rundgang durch die Ausstellung wurden viele Fragen der Besucher beantwortet und ibnnteressante Gespräche rund um das Hobby Fotografie geführt.

Ein gemeinsames Mittagessen im Hotel Bliesbrück zusammen mit den Partnern, Laudator Carsten und weiteren Gästen ließen diese Vernissage in entspannt lockerer Atmosphäre ausklingen.

Ein Blick hinter die Kulissen des Flughafens

Gemeinsam unterwegs mit dem Fotocommunity-Stammtisch

Der Verein der Flughafenfreunde Saarbrücken e.V. bietet regelmäßig Führungen am Flughafen Ensheim an, bei denen Fotoaktivitäten im Vordergrund stehen. So hat Steffen eine Tour für die Blende 11 reserviert, verstärkt durch einige Mitglieder der Fotocommunity. Nach dem obligatorischen Sicherheitscheck ging es mit dem Bus weiter zu den Einrichtungen des Airports. An diesem Februarsamstag war wenig Verkehr, so dass wir uns ausgiebig mit unseren Kameras auf dem Vorfeld aufhalten konnten, um die dort abgestellten Maschinen zu fotografieren. Auch ein Fotohalt auf der 2000 Meter langen Landebahn eröffnete neue Motive. Als der Regen einsetzte, gab es dann informative Stationen in der Vorfeldkontrolle und durften auch einen Blick in den Tower werfen, bevor wir zum letzten Punkt, der Flughafenfeuerwehr, kamen. Hier gab es eine Fülle von Detailaufnahmen zu entdecken. Zum Abschluss gab es noch ein kurzes Zusammensitzen im Flughafenrestaurant, wo Dieter Klauck noch ein paar Einblicke in die Arbeit der Flughafenfreunde gab.



On Air bei SR 1 in „5 bis lustig“



Unser saarländischer Rundfunksender SR 1 Europawelle bietet in seiner 17 Uhr-Sendung „5 bis lustig“ Vereinen und Gruppen an, sich kurz vorzustellen und mit 5 Wunschtiteln ein halbstündiges Programm zu gestalten. Über die Webseite hatten wir uns gemeldet und nach ein paar Tagen spontan die Zusage erhalten und bereits im Clubabend am 5. März hatten wir Besuch aus Saarbrücken mit Notizblock und Rekorder.



Jeder hatte die Möglichkeit seine persönlichen Gründe für seine Mitgliedschaft in der Blende 11 aufnehmen zu lassen und so fanden sich Peter, Theresia, Norbert, Steffen, Rainer und Joachim vor dem Mikrofon wieder und sprachen über die Vorzüge unserer Fotogruppe und die Lieblingsmusik. Bereits am Folgetag stellte SR 1-Moderator

Juroren der Blende 11 in Saarlouis im Einsatz

Eine Anfrage erreichte die Blende 11 von der Fotogruppe Objektiv VSE Saarlouis, den dortigen Clubwettbewerb zum Thema „Zeit“ zu jurieren. Bereits im Dezember 2012 hatten wir Fotos mit der gleichen Vorgabe in Saarbrücken in Gerhards Praxis vorliegen, nun gab es eine weiterführende Serie zu entscheiden. So waren am 24. Februar Norbert, Rainer Steffen und Joachim im Einsatz, um 29 Werke zu bewerten.

Schon bei der ersten Durchsicht war klar, dass die Fotokollegen aus Saarlouis das Thema weiterentwickelt hatten, was sich in einer deutlich höheren Qualitätsstufe zeigte. Auch waren erfrischend unterschiedliche und interessante Ansätze in der Interpretation des Zeitbegriffes auf dem Tisch, was die Durchsicht der Fotostrecke abwechslungsreich gestaltete. Nur einige wenige Aufnahmen wiesen technischen Schwächen auf, im vorderen Bereich lagen die Umsetzungen sehr dicht beieinander.

Die Ergebnisse werden später in Saarlouis und deren Partnerstadt Eisenhüttenstadt gezeigt. Wir wünschen den Saarlouisern eine erfolgreiche Ausstellung und die gebührende Beachtung der Werke.

Daniel Simarro pünktlich nach den 17 Uhr-Nachrichten die Blende 11 vor und alle Stimmen der Mitglieder vom Vortag kamen auch tatsächlich zu Wort. Die aufgezeichnete Sendung kann gerne aus dem Archiv der Blende 11 nachgehört werden.



Vernissage Salon Mondial in Esch

Neben Einzelerfolgen 3. Platz in der Clubwertung



Mit insgesamt 19 Annahmen und 3 Auszeichnungen war die Blende 11 drittbesten Club der 50. Jubiläumsauflage des Salon Mondial 2014 in Esch im benachbarten Luxembourg. Nur zwei Annahmen mehr hatte die Hong Kong Art of Photography Association vor dem klaren Ersten Saarwellingen.

Die Bilder zeigen unsere Mitglieder bei der Entgegennahme ihrer Medaillen und Urkunde, Theresia hält die Cluburkunde für den dritten Platz auf dem Gruppenbild der Sieger in den Händen.



Interessante Touren im 1. Halbjahr



Fachsimpelei am Rande der saarländischen Hallenleichtathletikmeisterschaften in Saarbrücken



Am Rande eines Rugbyspiels in Forbach



Interessante Perspektiven im Mudam-Museum: Rainer, Joachim, Klaus, Gerhard, Peter, Norbert.



Die komplette Blende 11, verstärkt durch Mitglieder der Fotocommunity bei einer Foto-Führung auf dem Flughafen Saarbrücken-Ensheim



Gedankenaustausch mit Kollegen neben der Matte beim Stabhochsprung Hallenmeeting in Zweibrücken

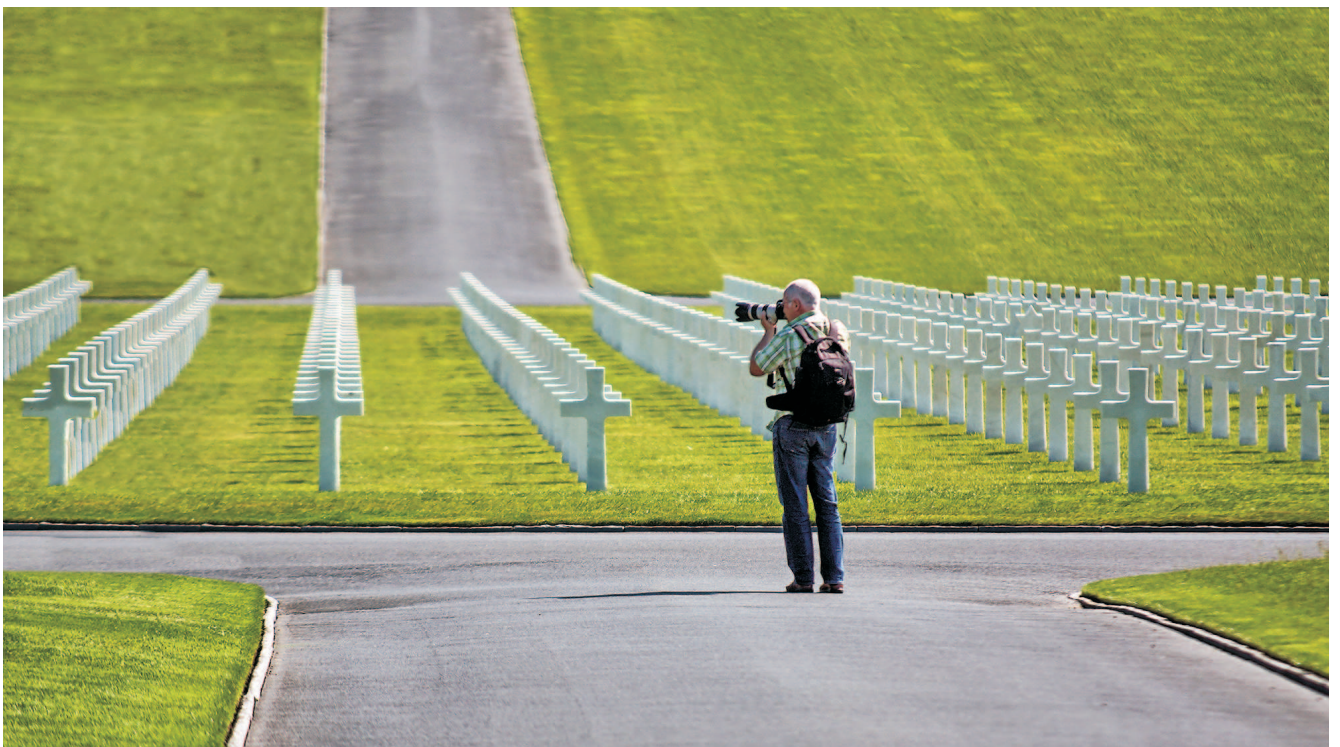


Unter der Hallendecke ganz von oben gab es besondere Perspektiven beim Thai-Boxen in Karlsbrunn



Beim Ausflug ins nahe französische Metz war das Ziel die Ausstellung „Paparazzi“ im Centre Pompidou, welches selbst ein gutes Motiv abgibt. Theresia, Rainer und Joachim unternahmen danach noch eine kleine Stipvisite in die Innenstadt, zu der das sonnige Wochenendwetter einlud.

Auf dem Weg nach Metz war die erste Station der amerikanische Soldatenfriedhof in St. Avold, auf dem Soldaten aus dem 2. Weltkrieg ihre letzte Ruhe fanden.



Beim Hunderennen in Dillingen wurde Rainer von diesem übereifrigen Kämpfer förmlich überrannt. Mann und Material überstanden den Crash jedoch unbeschadet.



Beim zweiten Hunderennen-Termin im pfälzischen Landstuhl bildete sich rasch eine Traube, die sich für die Fotos und Ausrüstung von Rainer interessierten.

Ausstellungen 2014

„blend- werke“

Gemeinschaftsausstellung der Fotogruppe Blende 11
25. Mai - ??? 2014
Hotel Bliesbrück, Herbitzheim

„Menschenbilder“

Norbert Weber
15. Mai - 22. Juni 2014
Mölschbacherstraße 5, Zweibrücken-Wattweiler

Ausstellungs- beteiligungen 2014

DVF-Themenwettbewerb 2013/2014 „Konsum“

Theresia Müller, Anna Kohl, Joachim Schmitt und
Steffen Jung,
ab 3. Mai
Victor-Gollancz-Volkshochschule, Berlin-Lichterfelde

Saarländische Fotomeisterschaft 2014 Lebach

Rainer Müller, Steffen Jung, Gerhard Grimm, Theresia
Müller, Klaus Wessela, Peter Wagner, Joachim Schmitt,
17. - 24. Mai 2014
Stadthalle Lebach



Iris- und Retinapunkte

| Stand: 2. 6. 2014 | Titel | Irispunkte | Verliehene Auszeichnung | Retinapunkte | Verliehene Auszeichnung |
|------------------------|----------|------------|-------------------------|--------------|-------------------------|
| Grimm Gerhard | | 47 | Irisnadel in Silber | 8 | — |
| Jung Steffen | GDT | 21 | Irisnadel in Bronze | 14 | Retinanadel in Bronze |
| Kohl Anna | | 9 | — | 10 | Retinanadel in Bronze |
| Müller Rainer | EFIAP /b | 44 | Irisnadel in Silber | 20 | Retinanadel in Silber |
| Müller Theresia | AFIAP | 25 | Irisnadel in Bronze | 13 | Retinanadel in Bronze |
| Schmitt Joachim | EFIAP /b | 60 | Irisnadel in Gold | 21 | Retinanadel in Silber |
| Wagner Peter | | 7 | — | 2 | — |
| Weber Norbert | AFIAP | * | * | * | * |
| Wessela Klaus | | 9 | — | 5 | — |

* Die ehemals erreichten Punkte von Norbert Weber wurden wegen vorübergehenden Austritts aus dem DVF annulliert.

Wettbewerbserfolge 2014

Photographic Exhibition “PODGORICA 2013”, Podgorica (Montenegro)

Joachim Schmitt 7 Annahmen

DVF-Themenwettbewerb 2013/214 „Konsum” Jurierung auf Bundesebene, Berlin

Theresia Müller 1 Annahme mit Goldmedaille
Joachim Schmitt 3 Annahmen
Anna Kohl 2 Annahmen
Steffen Jung 2 Annahmen
Peter Wagner 2 Annahmen

3rd Port Talbot International Salon (England)

Joachim Schmitt 5 Annahmen

27ème Salon Photo de Riedisheim (Frankreich)

Peter Wagner 5 Annahmen mit Urkunde
Rainer Müller 4 Annahmen mit Urkunde
Gerhard Grimm 6 Annahmen
Joachim Schmitt 6 Annahmen
Anna Kohl 1 Annahme
Theresia Müller 1 Annahme



Rainer Müller - Tunnel Man: Coup de coeur (Diplôme)
beim 27ème Salon Photo de Riedisheim (Frankreich)



Peter Wagner - Sheep: Coup de coeur (Diplôme)
beim 27ème Salon Photo de Riedisheim (Frankreich)



Theresia Müller - 3x täglich: 1. Platz und Gold-
medaille bei der Bundesjurierung DVF-Themenwett-
bewerb 2013/2014 „Konsum” in Berlin



Joachim Schmitt - Drahtsicherung: Salon Goldmedaille
beim 4 April - XIX International Salon of Art Photographs
- Miniature, Belgrad (Serbien)



Joachim Schmitt - Tilla-Durieux-Park 4: Salon Bronze Medaille beim 1st International Salon "Reflections Serbia 2014", Belgrad (Serbien)

2nd Greek Photographic Circuit (Griechenland)

Joachim Schmitt 10 Annahmen

Fotoforum Award „Lichtmalerei“

Rainer Müller 1 Annahme

4 April - XIX International Salon of Art Photographs - Miniature, Belgrad (Serbien)

Steffen Jung 10 Annahmen mit 2 Medaillen
 Rainer Müller 9 Annahmen, Medaille + Urkunde
 Joachim Schmitt 8 Annahmen mit Medaille
 Gerhard Grimm 3 Annahmen mit Urkunde
 Theresia Müller 5 Annahmen
 Peter Wagner 3 Annahmen

4th Exhibition of Photography "Portrait 2014" (Serbien / Bulgarien)

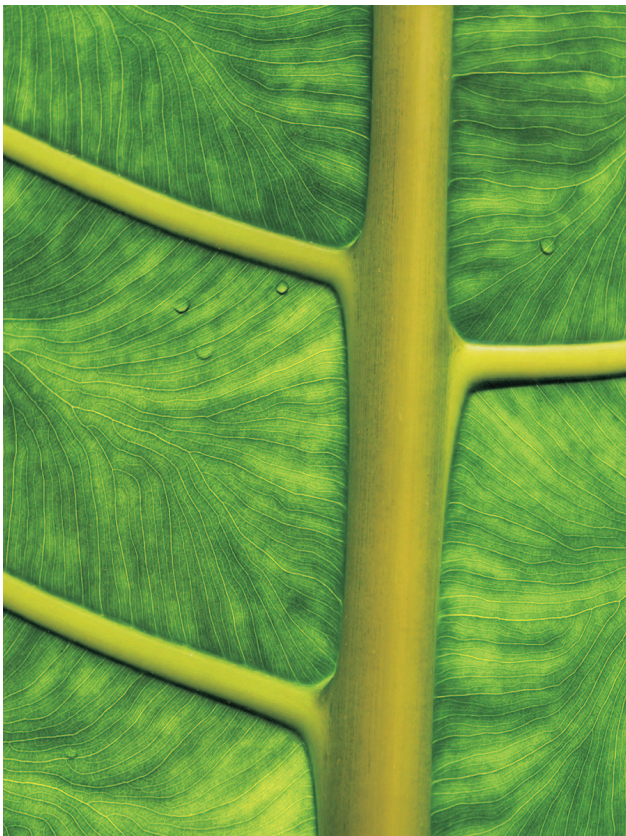
Joachim Schmitt 20 Annahmen mit Urkunde

2nd Perlensis Photo Salon, Budapest (Ungarn)

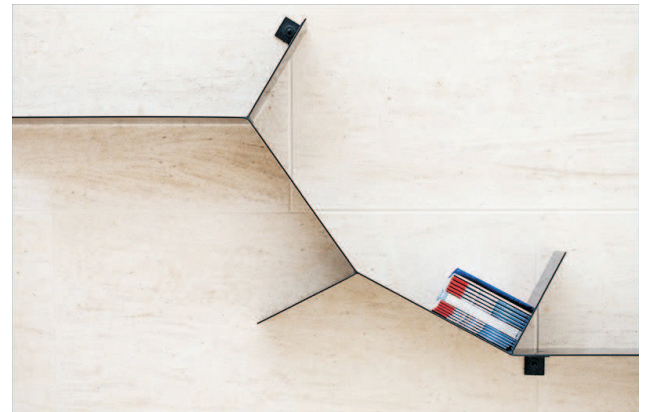
Joachim Schmitt 2 Annahmen

3rd Global Photo Hun, Budapest (Ungarn)

Joachim Schmitt 2 Annahmen



Steffen Jung - Leaf Structure: FIAP - Goldmedaille beim 4 April - XIX International Salon of Art Photographs - Miniature, Belgrad (Serbien)



Rainer Müller - Ablage: Urkunde bei der Saarländischen Fotomeisterschaft 2014 Lebach. ISF Diplome beim 50e Challenge du Photoclub-Esch Solon Mondial 2014, Esch (Luxembourg)



Gerhard Grimm - Morro Jable: FIAP-Mention beim 4 April XIX International Salon of Art Photographs - Miniature, Belgrad (Serbien)

German International DVF-Photocup

Joachim Schmitt 12 Annahmen mit Urkunde

Rainer Müller 9 Annahmen

International Salon of Photography "PHOTO ARTIST 2014", Davos (Schweiz)

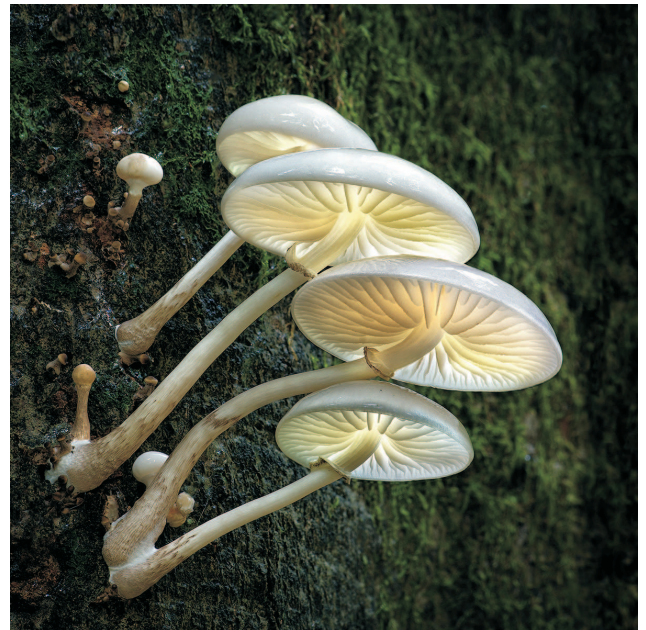
Joachim Schmitt 10 Annahmen

1st International Salon "Reflections Serbia 2014", Belgrad (Serbien)

Joachim Schmitt 9 Annahmen mit Medaille



Joachim Schmitt - Halbschlaf: PESGSPC Goldmedaille beim 9th International Exhibition of Photography Ecological Truth 2014 - Zajecar (Serbien)



Steffen Jung - Illuminati: FSS Goldmedaille beim 4 April - XIX International Salon of Art Photographs - Miniature, Belgrad (Serbien), Urkunde bei der Saarländischen Fotomeisterschaft 2014 Lebach



Joachim Schmitt - Saubermann PSA-Goldmedaille beim 50e Challenge du Photo-Club Esch Solon Mondial 2014, Esch (Luxembourg)



Rainer Müller - Energy: Salon - Goldmedaille beim 4 April - XIX International Salon of Art Photographs - Miniature, Belgrad (Serbien)



Joachim Schmitt - Siegsprung: Honourable Mention beim German International DVF-Photocup in Hessen



Joachim Schmitt - Mudam Downstairs: UPI-Preis beim Circuit 4th Exhibition of Photography "Portrait 2014" (Serbien / Bulgarien).

Salon Praise beim 9th International Exhibition of Photography Ecological Truth 2014 - Zajecae (Serbien).
PESGSPC Goldmedaille beim 2nd International Exhibition of Photography Ecological Truth 2014 - Sofia (Bulgarien)



Rainer Müller - Jump: Urkunde bei der Saarländischen Fotomeisterschaft 2014 Lebach



Joachim Schmitt - Strassenmusikant: Honorable Mention beim 1st International Exhibition of Art Photography Photoday Rovinj 2014, Rovinj (Kroatien)

11e Festival International Photographique de La Gacilly, Frankreich

Joachim Schmitt 5 Annahmen

1st Int. Salon of Photography "Montenegro - Grand Prix 2014", Podorica (Montenegro)

Joachim Schmitt 4 Annahmen

1st International Exhibition of Art Photography - Photoday Rovinj 2014 (Kroatien)

Joachim Schmitt 6 Annahmen mit Urkunde

2nd Cheltenham International Salon of Photography 2014, Cheltenham (England)

Joachim Schmitt 5 Annahmen

Artphoto 2014, Bijeljina (Bosnien-Herzegowina)

Joachim Schmitt 12 Annahmen

Fotoforum Award "Sport und Action"

Rainer Müller 3 Annahmen

Joachim Schmitt 1 Annahme

Ecological Truth 2014, Zajecar (Serbien), Nova Gorica (Slowenien), Banja Luca (Bosnien-Herzegowina) und Sofia (Bulgarien)

Joachim Schmitt 42 Annahmen mit 2 Medaillen und Urkunde

Steffen Jung 26 Annahmen mit Urkunde

Rainer Müller 26 Annahmen

50e Challenge du Photo-Club Esch Salon Mondial 2014, Esch (Luxembourg)

Klaus Wessela 6 Annahmen mit Medaille

Joachim Schmitt 4 Annahmen mit Medaille

Rainer Müller 2 Annahmen mit Urkunde

Steffen Jung 3 Annahmen

Gerhard Grimm 2 Annahmen

Anna Kohl 2 Annahmen

Solway Small Print Salon, Workington (England)

Joachim Schmitt 8 Annahmen



Rainer Müller - Strike: FIAP-Mention beim 4 April - XIX International Salon of Art Photographs - Miniature, Belgrad (Serbien)